

ARCHIVA

▣ Obras maestras del arte feminista en México

LORENA OROZCO

México, D.F., 1967. Es artista visual. Tiene la licenciatura por la Escuela Nacional de Pintura, Escultura y Grabado "La Esmeralda", estudios de arquitectura en la UNAM y maestría en Artes Visuales, orientación Arte Urbano por la UNAM. Desde 1990 incursiona en las áreas de pintura, instalación y performance, tanto en México como en el extranjero. Ha sido becaria del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes en las disciplinas de pintura y medios alternativos. Ha obtenido premios de adquisición en bienales y concursos de performance, pintura y dibujo en México. De 1990 a 1996 fue miembro fundador del grupo experimental 19 CONCRETO de performance e instalación. En el año 2008 realiza la curaduría para la exposición Santuario/Mariposa Monarca, Instituto de México en París, coordinada por el artista Héctor Barbone y con apoyo de la CONANP, México. Ha impartido cursos, talleres y conferencias en diferentes universidades y espacio culturales. Actualmente coordina el área de Artes Visuales en ARSCITE.ORG/arte, ciencia, tecnología y educación.

Descripción:

Se escuchaba Edith Piaf cantando La vida en rosa. Desenrollé un peluche rosa de 24m de largo. A unos pasos, un tronco de tres metros interrumpía mi camino, sobre él, colocado con letras de metal se leía "me engaño". Tomé el tronco y lo arrojé del camino. Continué desenrollando la "alfombra" hasta llegar a un segundo tronco en el que se leía el texto "miedo del miedo" que partí a la mitad con una motosierra. En el tercer tronco se leía "la vida se extiende al infinito" con letras de metal. Corté las amarras que sujetaban el tronco a su base, mientras entra un montacargas que lo subió a 4 metros de altura y salió y yo detrás de éste. La feminidad es una construcción cultural creada para mantener los patrones habituales de comportamiento. Los hombres suelen percibir como una amenaza el renegociar los paradigmas culturales. En este caso el performance es una herramienta crítica para tratar de retomar la reflexión que sobre el ser mujer y el ser hombre, no sólo vistos en términos de su naturaleza biológica, sexual y reproductiva. De esta forma propuse una liberación a partir de acciones que rompieron con los esquemas habituales de conducta femeninos. Me interesó desarrollar una acción simbólica para abrir el camino e invitar a la reflexión de la vida y para ello usé mi cuerpo para eliminar los obstáculos que atravesaban el recorrido. En esta pieza, la fuerza del cuerpo femenino creaba un contraste con los recursos que utilicé (motosierra, montacargas), herramientas asociadas con el universo masculino.

Exposiciones:

▣ Palacio de los Deportes. Festival – Jóvenes por el tercer milenio. 2000

Referencias:

▣ http://www.museodemujeres.com/matriz/artistas/orozco_lorena.html
<http://artesescenicas.uclm.es/index.php?sec=artis&id=52>
<http://revista.escaner.cl/node/850>
<http://artistas.arteven.com/profile/LorenaOrozcoQuiyono>

Título: Atravesando la línea
Fecha: 2000
Técnica: Performance
Duración: Aproximadamente 15 minutos
Fotografía: Mónica Naranjo

