

MARÍA EZCURRA

Buenos Aires, Argentina, 1973. Vive en México desde 1978. Estudió Artes Visuales en la ENAP (UNAM). Fue miembro de La Panadería. Cursó una maestría en el Chelsea School of Art and Design en Londres y continuó sus estudios en el San Francisco Art Institute, con una beca Fulbright-García Robles. Actualmente realiza un Doctorado en Educación Artística en la Universidad de Concordia, en Canadá. Ha sido becaria del FONCA en varios de sus programas. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ha participado en más de 50 exposiciones colectivas y 10 individuales en países como Australia, Estados Unidos, Inglaterra, Holanda, Grecia, Puerto Rico, Venezuela, Canadá y México. Ha impartido cursos en varias universidades (Esmeralda, Centro, UACM) y es profesora de tiempo completo en la Facultad de Artes de la UAEM, Morelos, donde trabaja desde 2001. Su obra se basa en la transformación de objetos cotidianos, principalmente ropa, en instalaciones e intervenciones que intentan conectar al cuerpo con el mundo social, vinculando el conocimiento individual con ideas culturalmente producidas.

Descripción:

De la serie *Guardarropa del ama de casa perfecta*, 2003-2008. Documentación de cinco acciones realizadas con textiles que integran a la mujer con el mobiliario doméstico.

Exposiciones:

- ☐ Affaires Domestiques, Espacio México (Consulado de México en Quebec), Montreal, Canadá. 2011.
- Correlatos artísticos, Museo de Bellas Artes, Caracas, Venezuela. 2011.
- Defecto común/identidades en disolución, Museo del Chopo, México DF. 2010.
- Tela que cortar, CELARG, Caracas, Venezuela. 2010.
- Sin Centenario ni Bicentenario, Universidad Iberoamericana, México DF. 2009.

Referencias:

- ☐ Changing Housework: Feminist Art and the "Universal" Housewife <http://bad.eserver.org/issues/2012/82/hankwitz.htm>
- International Museum of Women <http://imow.org/economica/projects/story?key=5482>
- Housework, Gender, Subjectivity: Cultures of Domesiticity <http://old.nabble.com/Housework-Gender-Subjectivity%3A-Cultures-of-Domesiticity-t234580661.html>
- Un)dressing Art: Toward a New Feminist Pedagogy of Fashion, por María Ezcurra <http://www.csea-scea.ca/index.php/publications/journals>
- Nostalgia of the Body <http://gabrielasalgado.co.uk/wp-content/uploads/2012/11/Nostalgia-of-the-Body-Firstsite-Gallery-Colchester-UK-2005-Curatorial-Text.pdf>
- ☐ www.marieezcurra.com

Título: Manditel, de la serie "*Guardarropa del ama de casa perfecta*"

Fecha: Del 2009 al 2011.

Técnica: Fotografía

Medidas: 100 x 80 cm

