

ANDREA FERREYRA

Montevideo, Uruguay, 1970. Estudió Artes Visuales Escuela Nacional de Artes Plásticas (1990-94). En 1999 organizó un ciclo de mesas redondas en la cantina El Puerto de Veracruz y fue compiladora de "Arte-acción", publicación de sus memorias presentadas en la IX Muestra Internacional de Performance en Ex Teresa Arte Actual en 2000. Recibió la beca "Apoyo a estudios en el extranjero" del FONCA para realizar el doctorado "Artes Visuales e Intermedia" en la Universidad Politécnica de Valencia, España (2000-2003) y la beca Jóvenes Creadores, FONCA (1999-2000) y (2004-2005). Fue curadora de la XI Muestra Internacional de Performance en 2003. Desde 1992 ha participado en exposiciones colectivas y realizado acciones en el D.F., Phoenix, Nantes, Tijuana, Nueva York, Madrid, Valencia, Kyoto, Miami, Montevideo, Toronto, Quebec, etc. Ha colaborado con ensayos para diversos medios y es autora del libro de texto "Artes Visuales I" para primer grado de secundaria, publicado por Ediciones Castillo (agosto de 2006). Actualmente trabaja en su tesis doctoral sobre Juan José Gurrola.

Descripción:

La acción se subdividió en dos partes. En la primera, Ferreyra viajó a Tuxtla y realizó recorridos por la ciudad vestida como Chuchita la boxeadora, mientras que alumnos de Guillermo Santamarina fotografiaban cada uno de sus movimientos y acciones. Este acto se leyó como la visita de un personaje famoso a la ciudad generando reacciones en sus habitantes de curiosidad sobre la mujer que estaba siendo retratada. A cada pregunta sobre la procedencia e importancia de la boxeadora, se respondía: "es la famosa Chuchita", para así esparcir el rumor de su supuesta fama. En la segunda, la artista realizó una serie de acciones sin sentido, dentro de las instalaciones del Centro Cultural Jaime Sabines, que fueron fotografiadas por los mismos estudiantes que después construyeron historias falsas de Chuchita la boxeadora.

Exposiciones:

- ☐ Durante el taller: Nuevos soportes en las artes plásticas, impartido por Guillermo Santamarina en el Centro Cultural Jaime Sabines.

Referencias:

- ☐ Alcázar, Josefina, Compiladora. "Serie Documental de Performance: Mujeres en acción" CONACULTA, FONCA, CITRU, Ex Teresa Arte Actual, México, 2006. Reedición: 2010.
Alcázar, Josefina y Fuentes, Fernando "Performance y Arte Acción en América Latina" CITRU, Ex Teresa, Ediciones Sin Nombre, México, 2005.
Mayer, Mónica, "Rosa chillante, Mujeres y Performance en México" CONACULTA/FONCA, AVJ ediciones, Pinto mi raya, México, 2004, p.60
Wolffer, Lorena, "El presente" Sección Sala de Estar, revista semanal Día Siete, Año Cinco, 246, México, p.20.
Santamarina, Guillermo, declaraciones de catálogo "Hacia una arqueología de los medios y la invención en México, Apuntes sobre una revisión de curadurías de video." "Chuchita es amor", Laboratorio Arte Alameda, Fundación Colección Jumex, Camper Media, Fundación Televisa, INBA/CONACULTA, Difusión Cultural UNAM, Filmoteca de la UNAM, Fonoteca Nacional, México, 2010.
MGM Proyectos, Catálogo Puerto Rico'00 "Paréntesis en la Ciudad", San Juan de Puerto Rico, 2001, pp. 80, 94, 95,96, 97.
- ☐ http://www.museodemujeres.com/matriz/artistas/ferreyra_andrea.html <http://revista.escaer.cl/node/744>
http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1851-94902009000200006&script=sci_arttext <http://av.celarg.org.ve/Recomendaciones/MonicaMayer.htm>

Título: Chuchita visita Tuxtla.
De la serie Chuchita la boxeadora
Fecha: Julio del 2000
Técnica: Performance

